

*La colección de*  
**Francesca Miranda**  
*Lluvia de fantasía colombiana*



Por LOOR NAISSIR

La sensualidad de la transparencia, las texturas finas y fluidas, los acabados artísticos, el dorado precolombino, el brío de las fibras naturales procesadas, el lujo combinado con lo artesanal, los cortes asimétricos... Todo lo anterior resume una fantasía, un estilo, una pasarela llamada Francesca Miranda.

Fueron varias semanas de investigación y de trabajo arduo y creativo, buscando materiales para desplegar su ingenio y lograr una colección a la altura de la de los más famosos diseñadores del mundo.



La cita para mostrar su alta costura fue en Medellín, donde Francesca recibió los más elogiosos comentarios de la prensa, porque deleitó con dos originales desfiles a empresarios, industriales, periodistas e invitados de todo el país a la feria de la moda.

Primero fueron dieciocho creaciones de novia que hicieron un recorrido nostálgico, marcando las épocas a través de las texturas, los tocados de cabeza, los velos, los escotes y los cortes de las faldas.



El otro desfile fue un homenaje con puntadas finas a nuestra cultura precolombina, a los hombres y mujeres que trabajan en telares convencionales y manuales, y a los indígenas que le dan brillo a nuestras piedras y elementos de la naturaleza.

Los diseños estilizados y elegantes de Francesca reflejan la exquisitez de una diseñadora que va un paso delante de la moda. Que se atreve a romper con los paradigmas al combinar los chifones y encajes con fibras naturales procesadas en los talleres de Mónica Urquijo. Que se atreve a lanzar un diseño de novia que rompe con lo tradicional. Que se atreve a jugar con los tonos crudo, avena, caqui, café, negro y rojo.

### ***Las telas vegetales de Mónica Urquijo***

El nombre de la diseñadora textil barranquillera Mónica Urquijo, quien viene creando nuevas texturas con todo lo que la naturaleza del trópico le ofrece, comenzó a sonar en Medellín como la revelación de las telas vegetales. Sus tejidos elaborados a mano y en telares fueron transformados por Francesca para su colección.

Mónica fabricó sus fibras y tejidos extrayendo las esencias de las hojas, semillas, frutos y cortezas, y fueron llevadas por primera vez a la alta costura gracias al ingenio de Francesca Miranda, porque siempre habían sido utilizadas para muebles y telas decorativas.





Francesca le puso punta y tacón a su moda. Estilizó los pies elevando a su máxima altura las zapatillas que lucieron sus modelos.